

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 80 «Реченька»

СОГЛАСОВАНО  
на Педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_ 20 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель МБДОУ №80  
Осипова \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20 г.

### Дополнительная образовательная программа «Вокал»

для детей 4 – 7 лет

срок реализации 2 года

Замалиева С.Г.

музыкальный руководитель

Набережные Челны

## Содержание

	<b>I. Целевой раздел</b>	2
<b>1.1</b>	Пояснительная записка.	2
1.2.	Цели и задачи.	3
1.3.	Основные принципы обучения детей пению.	4
1.4.	Организация и проведение занятий.	5
1.5.	Ожидаемые результаты	5-6
	<b>II. Содержательный раздел</b>	6
2.1.	Формы и режим занятий	6-7
2.2.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	7-8
2.3.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	8-9
2.4.	Содержание программы 1-го года обучения	9-12
2.5.	Содержание программы 2-го года обучения	12-14
2.6.	Методическое обеспечение программы 1 года обучения	14-15
2.7.	Методическое обеспечение программы 2 года обучения	15-16
2.8.	Организация работы с родителями воспитанников.	16-17
	<b>III. Организационный раздел</b>	17
3.1.	Необходимые условия реализации программы	17-18
3.2.	Диагностика уровня развития певческих умений	18-22
3.3.	Список литературы	22

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

### **Новизна программы.**

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей. В образовательном процессе используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Условиями отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Именно для того, чтобы ребенок, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования, направленная на духовное развитие воспитанников.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**1.2 Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению; умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

### **Задачи.**

#### *Образовательные:*

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Привитие навыков ансамблевого исполнительства.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

#### *Развивающие:*

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

#### *Воспитательные:*

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения, личностных коммуникативных качеств.

3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

**Данная программа позволяет**

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомить с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов г.Набережные Челны;
- содержание программы может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ;

### **1.3 Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

### **Методические принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

### **1.4. Организация и проведение занятий.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения – это дети 4- 6 лет, второй год обучения – дети– 6-7 лет. Занятия 1раз в неделю по 25 – 30 минут.

### **1.5 Ожидаемые результаты обучения**

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

В конце учебного года дети должны иметь представление и владеть:

- иметь представление о правильной постановке корпуса при пении;
- уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- желание стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- различать несложные ритмические рисунки;
- знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- использовать навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;

Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

Лад. Мажорный и минорный лады.

Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- жанры вокальной музыки;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)

- знать понятие *a cappella*;

- знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- уметь работать с микрофоном;

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: воспитанники приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в внутрисадовых мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Формы и режим занятий**

- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
  - Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
  - Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
  - Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
  - Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
  - Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:
- наглядно-слуховой;
  - наглядно-зрительный;
  - репродуктивный;
- Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Схема занятия:** Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

#### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

## **2.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения**



№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	0,5	0,5	1
2	<i>Диагностика</i>	-	1	1
3	<i>Музыкально- теоретическая подготовка</i> Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	2	6	8
4	<i>Вокально-хоровая работа</i> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	1	13	14
5	<i>Теоретико-аналитическая работа</i> Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	1		3
6	<i>Концертно-исполнительская деятельность:</i> Концерт для родителей Участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах	-	4	4
7	<i>Итоговое занятие</i> (отчетный концерт)	-	1	1
	Итого:	4,5	27,5	32

### 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	0,5	0,5	1

2	<b>Диагностика</b>	-	1	1
3	<b>Музыкально- теоретическая подготовка</b> Ритм Размер Динамика, длительности Ноты первой октавы	2	6	8
4	<b>Вокально-хоровая работа</b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание А саррелла Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	1	13	14
5	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.	1		3
6	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b> Концерт для родителей Участие в городских, республиканских и всероссийских конкурсах	-	4	4
7	<b>Итоговое занятие</b> (отчетный концерт)	-	1	1
	Итого:	4,5	27,5	32

#### 2.4. Содержание программы на 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5
	<i>Теория.</i> Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.			

	<i>Практика.</i> Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.			
<b>2</b>	<b>Диагностика</b>	-	1	1
	<i>Практика.</i> - выполнение диагностических тестов; - концерты, конкурсы.			
<b>3</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	2	6	8
	<i>Теория.</i> Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Знакомить с нотами и длительностями. Познакомить детей с нотным станом, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане, тактом. <i>Практика.</i> Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора.			
<b>4</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	1	13	14
	<i>Теория.</i> Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.			

	<p>Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.</p> <p>Использование скороговорок.</p> <p><i>Практика.</i> Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию.</p>			
<b>5</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	1		3
	<p><i>Теория.</i> Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.</p> <p>Болезни горла и носа: насморк,</p>			

	танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов. <i>Практика.</i> Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.			
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	-	4	4
	<i>Теория.</i> План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. <i>Практика.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.			
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.			
	<b>Итого</b>	4,5	27,5	32

## 2.5.Содержание программы 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5
	<i>Теория.</i> Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.			

	<i>Практика.</i> Исполнение песен разученных на первом году обучения.			
<b>2</b>	<b>Диагностика</b>	-	1	1
	<i>Практика.</i> - выполнение диагностических тестов; - концерты, конкурсы.			
<b>3</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	2	6	8
	<i>Теория.</i> Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика. <i>Практика.</i> Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.			
<b>4</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	1	13	14
	<i>Теория.</i> Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом. <i>Практика.</i> Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков			

	певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона.			
<b>5</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	1		3
	<i>Теория.</i> Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Беседы о творчестве композиторов. <i>Практика.</i> Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.			
<b>6</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	-	4	4
	<i>Теория.</i> Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и в конкурсах. Сценическое воплощение песни. <i>Практика.</i> Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта			
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.			
	<b>Итого</b>	4,5	27,5	32

## 2.6. Методическое обеспечение программы 1 года обучения

Раздел	Тема	Общее кол-во часов	Приемы и методы	Форма организации
1	<b>Вводное занятие</b>	1	беседа	игра
2	<b>Диагностика</b>		Тесты вопросы	Игра, инд. работа
3	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и	1	Рассказ педагога дидактический материал  упражнения	групповая

	неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato Итоговое занятие «Путешествие в страну Музландию»		игра	
4	<b>Вокально-хоровая работа</b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами Конкурс на лучшее исполнение песни	8	показ педагога создание игровой ситуации  упражнения  Конкурс	инд. работа групповая
5	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Строение голосового аппарата. Беседы о творчестве современных композиторов. Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.	14	показ беседа портреты композиторов  Просмотр концертных номеров	инд. работа групповая
6	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b> Концерт для родителей. Участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах	3	концерт конкурс	инд. работа групповая
	<b>Итоговое занятие</b> (отчетный концерт)	4	концерт	инд. работа групповая
	Итого:	1		
		32		

## 2.7. Методическое обеспечение программы 2 года обучения

Раздел	Тема	Общее кол-во	Приемы и методы	Форма организации
--------	------	--------------	-----------------	-------------------



		<b>часов</b>		
1	<b>Вводное занятие</b>	1	беседа	игра
2	<b>Диагностика</b>	1	Тесты вопросы	Игра, инд. работа
3	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Ритм Размер Динамика, длительности Ноты первой октавы  Итоговое занятие «Музыкальное путешествие»		Рассказ педагога дидактический материал  упражнения  игра	групповая
4	<b>Вокально-хоровая работа</b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание А саррелла Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	8	показ педагога создание игровой ситуации  упражнения  Конкурс	инд. работа групповая
5	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.	14	показ беседа портреты композиторов  Просмотр концертных номеров	инд. работа групповая
6	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b> Концерт для родителей Участие в городских, республиканских и всероссийских конкурсах	3	концерт конкурс	инд. работа групповая
7	<b>Итоговое занятие</b> (отчетный концерт)	4	концерт	инд. работа групповая

	Итого:	1		
		32		

## 2.8. Организация работы с родителями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	сентябрь	музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель
Распространение информационных материалов: Папка- передвижка памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель
Итоговое занятие (концерт)	май	Музыкальный руководитель

## III. Организационный раздел

### 3.1. Необходимые условия реализации программы:

## Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### 3.2. Диагностика уровня развития певческих умений.

#### Предварительная диагностика.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре<sup>1</sup> - фа<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - ми<sup>1</sup>, си-бемоль - до-диез<sup>1</sup>).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

#### Карта обследования

ФИ ребенка	Примарная	Общий	Примарный	Тип голоса
------------	-----------	-------	-----------	------------

	<b>речевая зона</b>	<b>диапазон</b>	<b>диапазон</b>	

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

### **Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах.**

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально - эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

### **Практические диагностические тесты.**

#### **1. Диагностика чувства темпа и метроритма**

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант». Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии. Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

## **2. Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладочки»**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»

2. Детская песня «Петушок»

3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками. Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

## **3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) «Гармонические загадки»**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия;

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий;

«Повтори мелодию» Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки: слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

#### **4. Диагностика чувства тембра.**

Тест - игра «Тембровые прятки». Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### **5. Диагностика динамического чувства.**

Тест - игра «Мы поедem в «Громко - тихо». Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально - инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»; К.Лонгшамп - Друшкевичова «Марш дошкольников». Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

#### **6. Диагностика чувства музыкальной формы.**

Тест-игра «Незавершённая мелодия». Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки: слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;  
высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

### **7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.**

Тест «Музыкальная палитра». Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского: 1. «Утреннее размышление» 2. «Сладкая грёза» 3. «Баба-Яга» 4. «Болезнь куклы» 5. «Игра в лошадки». Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента. Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения); высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

### **3.3.Список литературы**

- 1.Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
- 2.Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
- 3.Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
- 4.Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
- 5.Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО,  
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЮ  
В КОЛИЧЕСТВЕ 24 СТРАНИЦ  
ЗАВЕДУЮЩИЙ МБДОУ  
«ДЕТСКИЙ САД №80 «РЕЧЕНЬКА»

Исполнитель: М.О.СИТОВА

